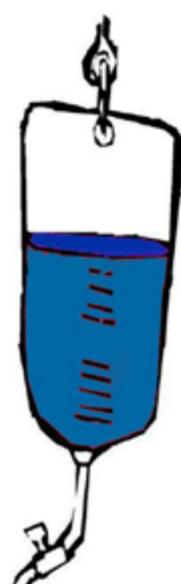


**COUNTRY CHRISTMAS** par Roger Lyobard

Octobre 2057. Centre de convalescence ultime de Phoenix, Arizona. J'ai fêté mes 100 ans il y a peu, je ne me souviens plus très bien mais mon contrat avec la Nouvelle Société est fini. Voilà 2 heures que le médecin chef, ou plutôt l'espèce d'androïde qui en tient lieu, vient de me rappeler mon recyclage imminent, il faut enfin me décider sur le choix de la musique de sortie.

Prétextant mon Alzheimer, je leur ai donné le moins d'info possible, histoire de prolonger les derniers moments. Le système central a finalement retrouvé cette galette d'un format oublié de nos jours, un rond de plastique qu'on appelait CD. La conversion au format d'aujourd'hui s'est faite dans les pires conditions et j'écoute maintenant des extraits de pistes dans le désordre.

A l'époque, une certaine artiste de Country, lyonnaise, avec un nom de fleur avait réunis 10 compositions originales d'artistes français sur le thème de Noël. (Une première en France alors que cela est plutôt commun de l'autre côté de l'atlantique). Les groupes, chacun de sensibilités différentes s'étaient enthousiasmés pour l'occasion autour de ce projet original. Me voici donc en ce mois d'octobre avec une musique de NOEL !



Dis, tas de circuits tu pourrais pas encore m' faire patienter jusque fin décembre ? A la place ce foutu robot m'envoie la première dose du produit bleu. C'est parti, premier morceau, un des deux en Français, d'un gars à la voix grave nommé Eddy. Eddy plante le décor et la neige commence à descendre de ce maudit plafond que je n'ai que trop vu, les murs se parent des blancheurs de l'hiver, les autres sons environnants semblent étouffés.

C'est la magie de Noël et me voici en train de faire un Two Step dans la poudreuse (*Eh les robots en blanc, forcez pas trop sur le produit bleu !*) Paf, aléa de la technique et le système m'envoie maintenant un autre extrait, Rose Alleyson entraîne mon imaginaire sur des rythmes Texas Swings' au sein d'une famille préparant la fête et songeant aux cadeaux à venir. Toujours cette esprit joyeux et optimiste de Rose. 'Time to be Happy' !

Pas le temps de savourer. 1-2-3, 1-2-3 La piste suivante, superbe valse nostalgique, m'emmène vers des réminiscences de fêtes passées sans l'être aimé. Seul à errer dans les rues du quartier à écouter les échos des fêtes de familles derrière les volets clos, et espérer je ne sais quel miracle de Noël. Ce n'est pas exactement le thème de la chanson mais Noël peut être très blanc ou très noir.

Et pourtant, je l'écoute jusqu'au bout, quel merveilleux titre. 1-2-3, 1-2-3. Aléa des octets mal ramenés à leur nouvelle vie, sans transition. 1-2-3-4-5-6, une seconde valse enchaîne avec des « paroles » toutes à fait originales de Steve et Heather, sans Heather, une volée de notes tintinnabulantes et mon lit, tel un tapis volant, me fait survoler des clochers de villages parés de décors mirifiques. 1-2-3-4-5-6,...

Amen, voilà un Gospel et ses voix chaudes, création de Pierre Lory. Que de monde soudain à mon chevet, que de croyants pour m'aider à suivre l'étoile de la naissance du fils, Alléluia. Oh, encore un artiste que je me rappelle avoir engagé, Orville Grant avec cette chanson qui pose la question sur le Père Noël en dehors de son apparition le 24 décembre .....

Je ne répondrais pas à la question parce que ma chambre s'est maintenant transformée en salle de classe et nous posons tous ensemble charmants bambins, au pied d'un sapin et entourant un homme habillé en rouge et à la longue barbe. Dis, Où dors-tu père Noël ?

Mais, quelle est cette odeur de dinde ? Celle qui s'échappe du titre des »Stud«, un texte un peu décalé sur le gaspillage et l'aspect commercial que revêt cette période de l'année. Attention, ça risque de sentir le souffre.

Un blanc dans la diffusion de musique, mon esprit vagabonde dans des souvenirs enfin retrouvés : l'odeur du sapin que l'on décorait à la veille de Noël, ces préparatifs qui nous excitaient plus que les cadeaux eux-mêmes, la sonnette de la maison annonçant un invité. Tout se bouscule dans cette vieille tête, heureusement le produit bleu vient une nouvelle fois et .... coucou Tonton Julien ! Que fais-tu près de mon lit habillé en rouge avec ce curieux bonnet sur la tête ? Les cousins sont là aussi et bon sang, quelle bataille de boules de neige on va se faire.... (*Putain de produit bleu, c'est quand même le pied, on s'y croirait*) Plaf, piste QWERTY

Piste C@bUgé, Ahhhhh, Ecran bleu, murs bleus, plafond bleu (est-ce l'overdose ?) Partout le message « Vidage mémoire, contactez votre administrateur system ». Blanc, les murs reprennent leur aspect, la musique ne repart pas. Dur retour à la réalité, on est en Octobre et tout n'est pas si rose, enfin bleu, je ne sais plus. Le bon côté des choses c'est que je n'ai pas écouté tout le CD.

Il m'a manqué les morceaux de Ian Scott, Liane Edwards et surtout Annabel que je verrais bien en infirmière à mes côtés (Oh, il doit rester du bleu dans mes veines) Le contrat n'est pas respecté je vais pouvoir leur redemander la même musique et reprendre un peu de bon temps.

Le bon temps aussi d'aller visiter ce site Internet que Marc a peaufiné chaque jour précédent la sortie de l'album : <http://countrychristmas.fr/> Tout y est encore, et même plus, cliquez de partout, c'est plein de surprises, normal c'est NOEL !



Rose Alleyson



Steve &amp; Heather



Eddy Ray Cooper



Liane Edwards



Orville Grant



Tennessee Stud



Pierre Lorry



Mariotti Brothers



Annabel



Ian Scott